

# Bulletin Municipal Mars 2015

## Le mot du Maire

Déjà le mois de Mars, le mois des projets et...des budgets. Bientôt un an depuis l'élection de la nouvelle municipalité. Nous n'avons pas vu passer les mois, tant le travail est quotidien et intense. Nous espérons ne pas vous avoir déçu, en particulier en poursuivant les travaux qui avaient été initiés au cours des dernières années. La route « Les Mas - Coussangettes » est bien avancée et son revêtement sera réalisé dès les beaux jours. Certains ont trouvé que « ça n'allait pas assez vite » mais le dossier n'était qu'à ses prémices en juin dernier, en dehors de l'accord des subventions du Conseil Général. La poursuite de la réfection de cette route jusqu'à Coussanges, ne pourra se faire qu'à partir de 2018 car les subventions de voirie sont bloquées pour les trois années à venir. L'accessibilité des édifices publics aux handicapés a débuté dans le village par la poste et l'église et devra s'étendre à tous les bâtiments dans les 3 ans qui viennent. Un plan est en cours de réalisation, comportant entre autre, le déménagement de notre mairie dans la Maison Granet. Un budget a été prévu. Enfin, La visite de la Direction Départementale des Territoires dans ces mêmes bâtiments publics nous incite très fortement à envisager des économies d'énergie. Nous avons commencé par la chaudière de l'école en 2014 et nous allons poursuivre cette année par l'amélioration de son isolation et de celle de la poste. Des subventions sont en demande ou ont été obtenues.

Quels sont les autres grands projets pour 2015 ? La priorité va à la réalisation du « chemin des écoliers » dans le Breuil dont les travaux débiteront dès que nous aurons le feu vert du Conseil Général, qui devient « Départemental » en Avril. Espérons que ce changement de nom ne retardera pas ses décisions ! Une autre priorité sera les travaux de la salle dite « des sports » au-dessus de la salle des associations. Nous avons là aussi quelques subventions mais il faudra attendre septembre ou octobre pour voir débiter les travaux. Quant à l'achat du bâtiment de la Caisse d'Epargne, la procédure est lancée. La communauté de communes va nous aider pour réaliser les études nécessaires à sa transformation en salle culturelle tout en gardant le côté salle des fêtes indispensable à notre village. Mais nous restons maîtres d'œuvre et les travaux ne pourront commencer que plus tard car, si l'on veut garder à Viverols nos notaires, il faudra les aider à se reloger. Enfin, et s'il reste quelques économies, nous pourrions envisager à la fin de l'année 2016, le début de modernisation des réseaux d'eau et d'assainissement dans le Chambon et le vieux bourg. Il sera alors temps de penser à un nouvel emprunt, rendu possible par la baisse des annuités des emprunts actuels.

Vous voyez, les idées et le travail ne manquent pas. Merci pour votre soutien.

## « Les Amis de Viverols » JY Allard

L'association des « Jeunes de Viverols » n'est plus ! Plus qu'un changement de nom, c'est une nouvelle association qui vient de naître dans notre village. « Les Amis de Viverols » souhaitent accueillir des membres de toutes générations avec pour volonté le maintien de la fête patronale et le travail en partenariat avec d'autres associations pour animer et faire vivre Viverols. Un appel aux bénévoles et volontaires de tous horizons est lancé par le président Jordan GRAC, une carte de membre sera bientôt disponible. Les membres du bureau sont : Carine SEGUY (trésorière), Ophélie GRAC (vice-trésorière), Marie DAURELLE (secrétaire), et Aurélie BATISSON (vice-secrétaire).

Parions sur ce bureau très largement féminin pour fédérer les bonnes volontés et apporter à notre village des idées nouvelles pour maintenir les liens sociaux dont nous avons besoin. Concernant la fête patronale (31 juillet au 03 août), après une première réunion de travail, l'organisation est lancée, le thème du défilé de chars fleuris du dimanche après-midi est « Viverols au Far West » et bien sûr bals, concours de pétanques, retraite aux flambeaux, lâcher de ballons, repas, buvettes, feu d'artifice.... Ces belles journées festives permettant de rassembler les habitants de notre vallée et les estivants autour d'activités pour petits et grands demandent beaucoup d'effort et de travail c'est pourquoi : **Amis de Viverols, rassemblez-vous !**

## Informations diverses

- Nous tenons à remercier très chaleureusement les personnes qui se sont portées volontaires pour la distribution de ce bulletin dans le bourg et les villages. Cela nous permettra de faire des économies, ce qui est important en ce moment, mais aussi traduit très fortement l'existence d'un esprit « village » chez la plupart d'entre nous, malheureusement pas chez tous car certains ont refusé !
- La recette de la pompelèque dans le dernier bulletin (que nous n'avons bien sûr pas inventée et qui est celle de l'une d'entre vous, mesdames !) a attiré beaucoup de remarques orales concernant les ingrédients. Je propose à chacune d'entre vous de m'adresser sa recette personnelle. Nous pourrions en faire un petit livre que nous distribuerions et qui ferait connaître à tous ce dessert propre à notre village. Nous n'avons pas trouvé son équivalent sur Internet. Pourquoi pas, l'année prochaine, lancer un concours à la salle des fêtes à l'occasion d'une soirée conviviale !
- Quelques dates à retenir :
  - \* Nous vous rappelons la « **Soirée Jacques Chataing** » la Samedi 11 Avril à 20H à la salle des associations. Nous lui remettrons le cadeau de remerciement du village.
  - \* « **Soirée chanson** » le 28 mars à 20h à la salle des associations organisée par des ami(e)s qui aiment chanter, pour ceux et celles, de tous âges, qui aiment chanter aussi. Apportez instruments et carnets de chants. Auberge espagnole de grignotage : amenez boissons, gâteaux à partager, vos verres et vos couverts.
  - \* « **Soirée lecture** » organisée par l'association « Livres pour tous » le samedi 18 Avril à la bibliothèque à 20H30. Des lectures sur le thème « Voyage et écriture », cher à Bernard Lyonnnet, seront proposées
- Contrairement à certains bruits qui circulent, la municipalité va cette année encore distribuer des subventions de fonctionnement aux associations viveroloises qui en ont fait la demande avec un dossier complet. Nous rappelons que nous sommes soumis à une réglementation stricte car il s'agit de verser de l'argent public. De même une aide financière est mise de côté pour les épreuves sportives du printemps et de l'été (courses de vélo et courses de côte). Enfin un contrat passé avec radio Craponne va permettre aux associations d'annoncer régulièrement et gratuitement sur les ondes les manifestations qu'elles organisent.
- Depuis quelques mois, le bâtiment de l'office du tourisme sur la place, que nous appelons l'aquarium, est le lieu d'expositions variées qui font connaître notre village dans la vallée. Il pourrait ainsi devenir une véritable vitrine de Viverols en exposant vos savoir-faire, vos collections ou vos dons. Faites-nous des propositions de vos envies et de vos idées
- Avec la venue du printemps, la « brigade verte » de l'année dernière commence à s'ébrouer. Elle vous donne rendez-vous le samedi 18 Avril à 15h soit dans le parc à cochons s'il fait beau, soit à la salle des associations s'il pleut, pour établir le programme des travaux et recenser les volontaires. Venez nombreux !
- Prochaines séances de yogi-yoga à la salle des gîtes : Mercredi 15 avril 10h30 - 12h et Samedi 18 avril 15h - 16h30.

## Les artistes de notre village : Louis TERRASSE (1860-1938)

### *Un facteur Cheval à Viverols*

Des milliers de visiteurs se pressent chaque année, et à juste titre, pour découvrir le palais idéal du Facteur Cheval à Hauterives. Ce palais fabuleux a été construit au cours de 33 ans de labeur solitaire et obstiné par son créateur qui voulait à tout prix réaliser son rêve. Longtemps ignorée ou méprisée, l'œuvre de Joseph Ferdinand Cheval, difficile à classer, n'a été reconnue chef d'œuvre de l'architecture naïve qu'après l'intervention d'André Malraux. Elle ne sera considérée monument historique qu'en 1969.

Viverols possède aussi son « Facteur Cheval », un artiste original, décalé, et encore largement méconnu, en la personne de Louis Terrasse. Il serait temps qu'un politique inspiré, un ministre culturel, un intellectuel en vogue, ou même un journaliste attentif, reconnaisse les mérites de cet artiste solitaire et persévérant qui nous a laissé des chefs-d'œuvre d'habileté et de minutie.

Né en 1860, Louis Terrasse est le sixième enfant de son père, cordonnier à Viverols. A l'époque, beaucoup d'enfants étaient loués à des fermiers pour garder vaches ou oies. Louis aurait plutôt gardé des chèvres, ce qui ne change rien à l'histoire. Plutôt que de s'embêter tout en gardant les bêtes, Louis rêvait... ce qui l'empêchait de s'abêtir. Tout en rêvant, il taillait des objets dans l'écorce des pins à l'aide de son canif, comme aiment à le faire tous les gamins direz-vous. Sauf que le jeune Louis ne se contentait pas de tailler des petits bateaux. En sculptant de « petits bâtiments », il recherchait déjà la perfection qu'il allait poursuivre tout au long de sa vie.

Jeune enfant, il produisit une prometteuse paire de sabots miniature. Patient, obstiné, il devint très vite un virtuose du canif entiché de détail. Il n'a que 11 ans quand, inspiré par la couverture d'un cahier d'école, il se lance dans la reproduction du *Dôme des Invalides*. Si la représentation de la façade lui est fournie par le cahier, il doit imaginer le verso. Il y parvient – sans doute à l'aide de cartes postales ? - et réalise l'ensemble avec 2564 pièces de ruche de pin.

Appelé sous les drapeaux, il effectue son service militaire à Moulins. Là, loin d'être démotivé, il trouve dans la ville de quoi satisfaire son attirance pour l'architecture des grands monuments. Il représente le *Quartier de Cavalerie de Moulins*, l'*Horloge de Moulins* avec son jaquemart, puis le *Lycée de Moulins* dont les grilles du portail seront représentées à l'aide de fines aiguilles. Ces œuvres, d'un réalisme pointilleux, témoignent de la grande adresse de ce passionné.

Outre les monuments, Louis Terrasse rencontre à Moulins celle qui deviendra la compagne de sa vie. C'est pour elle qu'il exécute le *Théâtre de Moulins*, splendide coffret à bijoux avec sept tiroirs. Il lui faudra ensuite six années, 4523 pièces d'ébène et de noisetier d'Amérique, et une grande patience, pour accomplir ce qui est considéré (par lui-même et d'autres) comme son chef-d'œuvre : la *Cathédrale de Moulins*.

Après sa période « monuments », Louis Terrasse fut séduit par les tableaux de David et Horace Vernet représentant des grandes scènes de l'Aventure Napoléonienne. Utilisant marbre, nacre et ivoire, il s'adonna avec la même passion à un minutieux travail de marqueterie pour exécuter une reproduction du « *Passage des Alpes* », de « *Rivoli* », de « *Napoléon blessé devant Ratisbonne* ».

Ces œuvres furent admises au Salon d'automne (1908) et au Salon des artistes français (1910). Peut-être jugées trop fidèles aux modèles, elles ne reçurent aucune récompense. D'ailleurs, excepté les palmes académiques attribuées à l'occasion du Lycée de Moulins, Louis Terrasse ne fut gratifié d'aucune reconnaissance officielle malgré des années de travail, de confrontation entre rêve et réalité.



Louis Terrasse n'en eut sans doute aucun regret. Il s'effaçait avec humilité devant le sujet qu'il cherchait à reproduire avec précision. Artiste populaire, loin des styles et des modes, n'écoulant que son inspiration, il suivait sa propre voie. « Je me suis dressé tout seul » disait-il. Un peu comme le Facteur Cheval et son « travail d'un seul homme », il fut solitaire et décalé. Avec son savoir-faire et les ressources de ses matières, il s'attachait surtout à poursuivre son idéal de perfection en respectant les données de ses modèles, sans chercher à les interpréter. Loin du marché des arts et de ses excès financiers, Louis Terrasse, artiste populaire, créateur naïf et discret, était animé par une obstination patiente et consciencieuse.

Après avoir acquis le « cabaret des roses » à Vichy, il connut les mauvais effets des placements russes. De retour à Viverols, il devint garde-champêtre. Il faisait visiter ses œuvres dans le petit musée qu'il avait créé dans sa maison, au bas du village.

Recteur des Pénitents Blancs, Louis Terrasse fut inspiré par sa fonction et son village. Plusieurs œuvres en témoignent, notamment la *Chapelle des Pénitents*, coffret dont l'intérieur est aménagé avec un luxe de détails, le *Château de Viverols* sculpté au couteau dans un bloc de noyer massif, avec une précision scrupuleuse. Humble, il était considéré comme un « brave homme ». Son expression sur la photo, nous incite à le croire.

Décédé en 1938, il repose à Viverols après avoir légué ses œuvres à la commune. Il faut espérer qu'exposées dans un cadre qu'elles méritent, elles connaîtront alors une deuxième vie.

*Ce texte n'aurait pu être rédigé sans l'aimable contribution de Mme M. Viillard qui a connu Louis Terrasse de son vivant. Elle a bien voulu nous communiquer informations, documents et commentaires. M. Claude Ballaré a également rédigé un texte pour un prospectus destiné en son temps à un premier musée TERRASSE. Il y est notamment rappelé qu'HENRI POURRAT a consacré « de belles pages » à Louis TERRASSE dans son roman « La ligne verte » (1929). Qu'ils soient ici remerciés.*